

**MANAJEMEN KELOMPOK RAPA'I GELENG SANGGAR SENI
SEULAWEUET UIN AR-RANIRY KOTA BANDA ACEH**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Seni



**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA
ACEH**

Oleh:

SITI RAHMATI

NIM: 15111117

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI
PROGRAM STUDI SENI KARAWITAN
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH
JURUSAN SENI PERTUNJUKAN
2019**

ABSTRAK

Kelompok *rapa'i geleng* sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry adalah suatu sanggar yang cukup berprestasi karena mereka menjalankan manajemen dengan baik, serta selalu memperbaiki dan meningkatkan fasilitas mereka. Penelitian ini mengkaji bagaimana *rapa'i geleng* dan bagaimana manajemen kelompok kesenian *rapa'i geleng* di sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana *rapa'i geleng* dan manajemen di sanggar Seni Seulaweuet. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif dengan teknik observasi, wawancara serta dokumentasi. Hasil yang didapatkan adalah *rapa'i geleng* terdiri dari unsur-unsur *saleum* yang merupakan awal mulainya *rapa'i geleng* dengan menggunakan syair salam. *Kisah* yang berisi syair-syair tentang sejarah, *kisah* para Rasul, Nabi, raja dan juga agama. *lani* yaitu penutup.

Manajemen sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry meliputi: Proses perencanaan yang berupa pembuatan program kerja mingguan, bulanan, tahunan, dan program kerja Insidental yang mereka jalankan dengan baik untuk mengatur kegiatan sanggar. Sistem pengorganisasian yang dilakukan dengan membuat struktur organisasi dengan bidang masing-masing yang telah ditentukan oleh pemimpin. Proses pengawasan dan pelaksanaan kegiatan telah direncanakan untuk mengetahui sejauh mana kemajuan *rapa'i geleng* yang dilakukan oleh setiap anggota.

Kata kunci: Manajemen, *rapa'i geleng*, sanggar Seni Seulaweuet.

ABSTRACT

The rapa'i group is holding the Seulaweuet Art Studio UIN Ar-Raniry is a studio that has quite an achievement because they run a good management, and always improve and improve their facilities. This study examines how rapa'i geleng and how the management of the rapa'i geleng art group at the Seulaweuet Art Studio UIN Ar-Raniry. The purpose of this study is to find out how rapa'i shake and management at the Seulaweuet Art Studio. This research is a qualitative research with a descriptive approach with observation, interview and documentation techniques. The results obtained are rapa'i geleng consisting of elements of saleum which is the beginning of rapa'i geleng by using greetings. The story that contains poems about history, the stories of the Apostles, Prophets, kings and also religion. lani namely closing.

The management of the Seulaweuet Art Studio UIN Ar-Raniry includes: The planning process in the form of weekly, monthly, annual work programs and incidental work programs that they run well to manage the activities of the studio. Organizing system is carried out by creating an organizational structure with their respective fields that have been determined by the leader. The process of supervision and implementation of activities has been planned to find out how far the progress of the team is carried out by each member.

Keywords: Management, rapa'i geleng, Seulaweuet Art Studio.

BAB VI

PENUTUP

6.1 Kesimpulan

Pada dasarnya *rapa'i geleng* yang terdiri dari unsur-unsur *saleum*, *kisah* dan *lani*. *Rapa'i geleng* dimainkan oleh laki-laki berjumlah 11 orang. Banyak nilai-nilai dakwah yang terkandung dalam *rapa'i geleng* seperti pujian-pujian kepada Allah, shalawat kepada Nabi.

Manajemen sanggar Seni Seulaweuet dikelola secara bersama-sama oleh mahasiswa UIN Ar-Raniry yang saat ini diketuai oleh Fathul dan para anggota sanggar terdiri dari mahasiswa UIN Ar-Raniry berbagai jurusan yang bergabung dalam sanggar Seni Seulaweuet, pengelolaan manajemen sanggar ini dapat berjalan sebagaimana mestinya walaupun dana yang diperoleh sedikit yaitu dari hasil pertunjukkan para anggota sanggar.

Sistem manajemen sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry meliputi: Perencanaan dimulai dari pemilihan pemain, yaitu dalam hal merekrutmen anggota baru sanggar Seni Seulaweuet menginginkan anggota yang masuk di sanggar benar-benar mempunyai bakat maka dari itu sanggar Seni Seulaweuet memberikan banyak tes untuk masuk menjadi anggota sanggar dan juga semua anggota sanggar harus termasuk mahasiswa UIN Ar-Raniry yang sudah mempunyai banyak pengalaman dalam bidang seni sejak, baik dari TK, SD, SMP dan SMA. Perencanaan program kerja dalam sanggar untuk menciptakan kekompakkan kelompok dalam gerakan tarian *rapa'i geleng* dan latihan rutin juga menciptakan para anggota menjadi lebih dekat satu

sama lain dan dapat bertukar pikiran untuk menciptakan gerakan-gerakan baru *rapa'i geleng*.

Pengorganisasian sanggar Seni Seulaweuet dalam periode tahun 2018-2019 yang dipimpin oleh ketua sanggar dan di bantu adanya sekretaris dan bendahara seperti pada umumnya sebuah organisasi. Dalam tarian *rapa'i geleng* ketua sanggar juga di bantu oleh ketua bidang atau departemen yang khususnya dalam bagian tari *rapa'i geleng* untuk mengurus suatu kegiatan rutin dan untuk melatih para anggota tari *rapa'i geleng*.

Ketua sanggar Fathul menerapkan sistem saling kompak dan tidak adanya pembeda-beda antara anggota baru dan anggota lama dalam hal kegiatan baik dalam sanggar maupun di luar sanggar. Hal ini untuk menciptakan kerukunan serta kebersamaan agar terciptanya keharmonisan di dalam sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry.

Sanggar Seni Seulaweuet melakukan pengawasan yang rutin guna untuk mengontrol dan melihat perkembangan serta memperbaiki kekurangan dalam sanggar. Para pengurus sanggar disini dituntut untuk berfikir keras dan kerja keras agar sanggar mempunyai peningkatan dalam berbagai hal baik prestasi maupun dalam tarian. Banyak anggota yang tidak disiplin dalam hal latihan rutin maka dari itu pengawas diwajibkan untuk menegur serta memberi semangat kepada para anggota sanggar agar menjadi seniman yang maju dan mampu memperkenalkan tarian tradisional Aceh seluruh Indonesia dan dunia.

6.2 Saran

Setelah menarik kesimpulan maka berikut ini adalah beberapa saran dari penulis untuk para pengurus sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry, anggota kelompok *rapa'i geleng* sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry dan kepada masyarakat.

1. Kepada pengurus sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry
 - Terus melakukan kreasi dalam kesenian tradisional Aceh agar lebih moderen dan tidak menghilangkan khas dari keseniannya.
2. Kepada anggota kelompok *rapa'i geleng* sanggar Seni Seulaweuet UIN Ar-Raniry.
 - Agar dapat menjaga kekompakan sesama anggota.
 - Selalu mengedepankan dalam hal konsistensi dan disiplin waktu.
 - Terus menjaga eksistensi kesenian *rapa'i geleng* dan memperkenalkan kepada masyarakat baik dalam negeri maupun luar negeri.
 - Saran penulis kepada pengurus untuk tetap mempertahankan ciri khas dalam *rapa'i geleng* agar tidak melenceng dari fungsinya yaitu sebagai penghibur dan juga sebagai media dakwah dan pendidikan.

3. Kepada masyarakat

- Harapan penulis khususnya tari *rapa'i geleng* agar dapat lebih diperhatikan oleh masyarakat, karena tarian ini adalah salah satu kesenian Aceh yang banyak peminatnya dari sekian kesenian tradisional Aceh pada umumnya. Tarian ini telah berhasil memikat perhatian masyarakat dunia, sehingga perlu dukungan khusus dari masyarakat agar menjadi salah satu ikon kebanggaan Aceh.