

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
KARYA SENI**

**BENTUK BATU NISAN *BUCRANC* SEBAGAI EKSPRESI SIMBOLIK**



Oleh :

**RAFI KARIMULLAH  
NIM 0451414**

**KRIYA LOGAM**

**KEMENTERIAN RISET TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH  
JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
KOTA JANTHO  
2019**

**INTI SARI**

**BENTUK BATU NISAN *BUCRANC* SEBAGAI EKSPRESI  
SIMBOLIK**

Batu nisan yang berbentuk gabungan sayap-*bucranc* telah digunakan pada abad ke-13 M. Batu nisan yang menampakkan ciri-ciri dengan pola hias *bucranc* yaitu berbentuk tanduk kerbau baik yang tampak nyata ataupun yang telah diberi gaya.

Bentuk karya ini mengacu pada bentuk batu nisan *bucranc* yang diekspresikan dalam kriya logam. Penciptaan karya ini menggunakan konsep ekspresi simbolik dimana salah satu karya menjelaskan bahwa pemamfaatan idiom tradisi bentuk batu nisan *bucranc* dengan menambahkan bentuk akar yang melilit batu nisan *bucranc* yang menyimbolkan bahwa masyarakat Aceh yang sudah meninggalkan atau tidak menggunakan lagi batu nisan *bucranc* sehingga batu nisan *bucranc* dipenuhi akar-akar. Pengkarya mencoba untuk menumbuhkan rasa kepedulian masyarakat Aceh pada umumnya terhadap batu nisan Aceh saat ini melalui karya-karya yang diwujudkan dalam bentuk karya ekspresi simbolik.

Kata Kunci : Nisan *bucranc*, Ekspresi simbolik.

## **ABSTRACT**

### ***FORM OF BUCRANC STONE AS A SYMBOLIC EXPRESSION***

*Tombstones in the form of a combined wing-bucranc have been used in the 13th century AD Tombstones which show features with bucranc ornamental patterns are buffalo horn-shaped both that look real or that have been given a style.*

*The form of this work refers to the form of the bucranc tombstone which is expressed in metal crafts. The creation of this work uses the concept of symbolic expression in which one of the works explains that the utilization of the idiom of the bucranc tombstone form by adding a root shape wrapped around the bucranc tombstone symbolizes that the Acehnese people who have left or no longer use bucranc tombstone so that the bucranc tombstone is filled with roots -root. The instructor tries to foster a sense of concern for the people of Aceh in general towards Aceh's tombstones today through works that are manifested in the form of works of symbolic expression.*

*Keyword : the form Bucranc, symbolic expression.*

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **4.1 Kesimpulan**

Penciptaan karya tugas akhir “Bentuk batu nisan *bucranc* sebagai ekspresi simbolik Pada Karya Logam”, Dalam proses penciptaan ini pengkarya mendesain bentuk batu nisan *bucranc* bermacam variasi dari bentuk batu yang pecah, pada penggarapan karya pengkarya mengambil bentuk batu nisan *bucranc* dan menggambarkan bentuk akar-akar, gedung, kamera, untuk menggambarkan ungkapan terhadap batu nisan pada saat ini sudah tidak digunakan masyarakat Aceh. Karya ini bermaksud untuk mengingat kembali batu nisan pada saat ini sudah mulai tidak dipakai dan menumbuhkan rasa kepedulian masyarakat Aceh terhadap batu nisan melalui karya-karya yang di wujudkan.

#### **4.2 Saran**

Harapan pengkarya semoga karya seni dan laporan ini dapat bermanfaat dan menjadi referensi untuk mahasiswa/i generasi selanjutnya. Serta menjadikan inspirasi untuk melahirkan karya yang kreatif dan inovatif. Pengkarya mengharapkan karya dapat diterima di tengah-tengah masyarakat dan mendapatkan apresiasi dari para penikmat seni dengan baik.