

# **ORNAMEN MASJID INDRAPURI DI KABUPATEN ACEH BESAR**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Seni



**INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA  
ACEH**

Oleh

**PEPI HANDAYANI**

**NIM 0251814**

**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI DAN PENDIDIKAN TINGGI  
INSTITUT SENI BUDAYA INDONESIA ACEH  
JURUSAN SENI RUPA DAN DESAIN  
PROGRAM STUDI KRIYA SENI  
2019**

## ABSTRAK

Ornamen merupakan hiasan yang diterapkan pada karya seni berupa benda maupun bangunan. Salah satu bangunan yang memiliki ornamen adalah masjid Indrapuri. Masjid Indrapuri berada di Kabupaten Aceh Besar. Masjid ini merupakan masjid bersejarah yang dijadikan cagar budaya oleh Pemerintah Aceh. Penelitian ornamen pada masjid Indrapuri menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan mengangkat permasalahan bentuk dan fungsi dari ornamen tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Pada teknik pengumpulan data menggunakan reduksi data, penyajian data dan kesimpulan. Setelah melakukan penelitian maka ditemukan delapan bentuk ornamen pada masjid Indrapuri yaitu *bungong meulu*, *pucok paku*, *pucok reubong*, *awan si tangke*, *taloe ie*, *taloe meuputa*, geometri, dan kaligrafi.

Peneliti menggunakan teori bentuk menurut Dharsono yaitu melihat bentuk fisik dari sebuah karya. Bentuk fisik dapat dilihat berdasarkan unsur rupa berupa garis, figur, tekstur dan warna. Teori selanjutnya menggunakan teori Fedlman yaitu teori fungsi berdasarkan fungsi yang personal, fungsi sosial dan fungsi fisik. Fungsi personal yaitu fungsi yang mengarah pada seniman atau pengrajin ornamen itu sendiri. Ornamen yang diukir merupakan ekspresi atau pengungkapan rasa yang dituangkan seniman melalui bentuk-bentuk yang digambar. Fungsi sosial bertujuan untuk masyarakat atau penikmat dari karya seni yang telah dibuat/diciptakan oleh seniman. Ornamen diukir guna dapat menjadi hiasan agar masyarakat dapat melihat dan menikmati setiap ukiran-ukiran yang ada, ukiran tumbuhan dapat menjadi inspirasi bagi seniman atau pengukir selanjutnya. Fungsi fisik seni mengarah pada benda/media yang memiliki bentuk dan memiliki konsep-konsep dan nilai-nilai yang terkandung. Ornamen yang diaplikasikan pada bangunan masjid memberi nilai tambah bagi bangunan tersebut seperti bentuk kaligrafi yang menjadi simbol dari kepercayaan pengrajin dan masyarakat, tidak hanya sekitar lingkungan masjid Indrapuri namun seluruh Aceh.

Keywords : ornamen, Masjid Indrapuri, bentuk dan fungsi.

## ABSTRACT

Ornament is a decoration art that applied at the artworks That could be as a noun or building. One all off building that have an Ornament art style is Mosque of Indrapuri. The Mosque of Indrapuri around at subdistrict of Aceh Besar, The mosque is one off the histories building which is as a cultural preserve by the Aceh goverment. The research of ornamen at the Mosque of Indrapuri is using qualitatiev descriptive method which is that describe the things about the form and function from the ornamen itself. The technique of collection data are libraries study, observation, interview and documentation. The data collection technique use reduction of data, presentation of data and conclusion. After doing the research so that founded eight kinds of ornament at the Indrapuri Mosque, there are *bungong meulu*, *pucok paku*, *pucok reubong*, *awan si tangke*, *taloe ie*, *taloe meuputa*, geometris, and calligraphy.

This research is using the form of theoretic that according Dharsono who use the physical form of a creation. The physical form could see according of visual element the are lines, figures, textures and colours. The next theories is theory use according Feldman that is the art base on personal function of art, social function of art and physical function of art. The personal function of art which one direct to the artist of ornamen it self. The carved of ornaments is show an expression of taste that poured of the artist by the shapes in the pict art. The social function of art is aims to the people or connoisseurs of artwork that made in by the artist. The Ornament is carving to make a decoration well the people can see and enjoy each of the the carved , the carved of the plant that could be an inspiration to the artist. The last is physical function of art that lead to the object or media that have a contructions, consepts and values contained. The ornament that have been aplied to the mosque is give the value-added to the building that like the calligraphy a being symbol of confidence from the artist, people, there is not just around people Mosque of Indrapuri but whole of the acehnese society.

Keywords : ornaments, Mosque of Indrapuri, form and function.

## BAB V PENUTUP

### 5.1 Kesimpulan

Ornamen pada masjid Indrapuri sebagai suatu seni ornamen yang merupakan bagian dari historis budaya, perilaku yang pernah diwariskan oleh leluhur masyarakatnya bahwa kreatifitas dalam penciptaan seni ornamen tidak terlepas dari perilaku masyarakat yang ada di sekitar lokasi masjid. Ornamen yang diciptakan berdasarkan pengalaman, pelajaran dan kepercayaan yang mereka dapat sehingga lahir seni kriya berupa ornamen dengan ukiran berupa tumbuhan, bentuk kaligrafi, bentuk alam, bentuk geometris maupun kombinasi motif. Kreatifitas pengrajin dalam menciptakan ornamen pada masjid Indrapuri yang mampu melahirkan seni ornamen yang mengandung muatan estetis yang sarat akan nilai-nilai sosial yang ada di masyarakat.

Pengaruh kepercayaan masyarakat terhadap agama yang dianut mendasari pembentukan ornamen kaligrafi. Hadirnya ornamen berdasarkan kalimat Al-qur'an ini menjadi penanda adanya keberagaman bentuk motif yang terdapat pada masyarakat Aceh terutama wilayah masjid Indrapuri dan sekitarnya. Bentuk ornamen yang tidak diwarnai menandai bahwa masyarakat menjaga orisinalitas dari ornamen itu sendiri.

Bentuk ornamen berdasarkan hasil analisis penulis berjumlah 8 ornamen terdiri dari : *bungong meulu*, *pucok paku*, *pucok reubong*, *awan sitangke*, *taloe ie*, *taloe meuputa*, kaligrafi dan bentuk geometri.

Berdasarkan fungsi ke delapan jenis ornamen tersebut memiliki tiga fungsi yaitu fungsi individu, sosial dan fungsi fisik. Fungsi personal/individu mengarah pada seniman atau pengrajin ornamen itu sendiri. Penggambaran ornamen sebagai luapan emosi/ekspresi berdasarkan apa yang dilihat dan dirasa. Ornamen yang digambar bertujuan untuk dapat dilihat dan dinikmati oleh masyarakat. Fungsi sosial bertujuan untuk masyarakat atau penikmat dari karya seni yang telah dibuat/diciptakan oleh seniman. Ukiran tumbuhan dapat menjadi inspirasi bagi seniman atau pengukir yang akan datang. Sedangkan bentuk kaligrafi menjadi simbol dari masyarakat Aceh yang menganut agama islam. Fungsi fisik seni mengarah pada benda/media yang memiliki bentuk dan memiliki konsep-konsep dari nilai-nilai yang terkandung. Bangunan masjid Indrapuri memiliki ragam hias dengan bentuk-bentuk ornamen yang dibuat sedemikian rupa. Ukiran tersebut menjadi daya tarik tersendiri bagi masyarakat atau pengunjung yang datang.

## **5.2 Saran**

Berdasarkan uraian yang disajikan dalam beberapa bab yang kemudian ditarik kesimpulan, peneliti bermaksud memberikan beberapa saran. Adapun saran yang peneliti ingin sampaikan adalah:

5.2.1 Perlu kiranya dibentuk pemandu yang mengetahui secara utuh tentang masjid Indrapuri, agar tidak muncul pendapat-pendapat yang baru tentang masjid tersebut.

5.2.2 Untuk pengurus masjid seharusnya memiliki pegangan buku yang berkaitan dengan sejarah masjid, makna simbolik dari ornamen dan lainnya yang berkenaan dengan masjid tersebut. Mengingat karena masjid Indrapuri merupakan masjid yang menjadi sorotan pihak wisatawan dan para peneliti.

5.2.3 Kepada masyarakat setempat dapat membantu menjaga keaslian dari masjid serta ornamen yang ada di dalamnya